

## II. ОБЩЕСТВЕННО - ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

### ЛИТЕРАТУРА

УДК:821.512.154  
DOI: 10.35254/bhu/2022.59.33

Мурзахмедова Г.М.,  
БГУ им. К. Карасаева

Урузбакиева З.К.,  
КНУ им. Ж. Баласагына

#### ФИЛОСОФИЯ ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА

##### Аннотация

В статье автор проводит анализ автобиографических воспоминаний Ч. Айтматова «Детство». В книге писателя детский период жизни воспринимается им как неисчерпаемая сокровищница впечатлений, в ней утверждается мысль с мощным философским посылом, что детство является своеобразным зародышем личности, формирующим художественное видение будущего писателя-творца. Айтматов обладает особым умением не только переживать реальность, но и фиксировать это переживание. Ценность книги заключается в том, что автор не имитирует детский взгляд на происходящее. Детство для писателя – это тот источник, который формирует личность. Автор статьи утверждает, что книга «Детство» стала не только ценным документальным, автобиографическим повествованием о детстве и юности автора, но и является важнейшей творческой и духовной лабораторией писателя.

**Ключевые слова:** автобиография, повесть, философский посыл, личность, документальный, детский, лаборатория писателя.

#### ЧЫҢГЫЗ АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫНДАГЫ БАЛАЛЫК ФИЛОСОФИЯ

##### Кыскача мазмуну

Макалада автор Ч.Айтматовдун “Балалык” аттуу автобиографиялык эскерүүлөрүн талдайт. Жазуучунун китебинде анын өмүрүнүн балалык мезгили ал тарабынан таасирлердин түгөнгүс казынасы катары кабыл алынып, балалык – инсандын көркөм көз карашын калыптандыруучу инсандын эмбрионунун бир түрү деген идеяны күчтүү философиялык ой менен ырастайт. келечектеги жазуучу-жаратуучу. Айтматов реалдуулукту сезүү менен гана чектелбестен, бул тажрыйбаны жазууга да өзгөчө жөндөмгө ээ. Китептин баалуулугу автордун болуп жаткан окуяларга баланын көз карашын туурабаганында. Жазуучу үчүн балалык – инсанды калыптандыруучу булак. Макаланын автору “Балалык” китеби жазуучунун балалыгы жана жаштыгы тууралуу баалуу даректүү, автобиографиялык аңгеме гана болбостон, жазуучунун эң маанилүү чыгармачылык жана руханий лабораториясы болуп калганын айтат.

**Түйүндүү сөздөр:** автобиография, аңгеме, философиялык кабар, инсан, документалдуу, балалык, жазуучунун лабораториясы.

#### PHILOSOPHY OF CHILDHOOD IN THE WORKS OF CHINGIZ AITMATOV

##### Abstract

In the article the author analyzes the autobiographical memoirs of Ch. Aitmatov "Childhood". In the book of the writer, the childhood period of his life is perceived by him as an inexhaustible treasury of impressions, it affirms the idea with a powerful philosophical message that childhood is a kind of embryo of a personality that forms the artistic vision of the future writer-creator. Aitmatov has a special ability not only to experience reality, but also to record this experience. The value of the book lies in the fact that the author does not imitate a child's view of what is happening.

**Key words:** autobiography, the story, philosophical message, personality, documentary, childlike, the writer's laboratory.

Многим известным писателям и поэтам мира пришло обращение к воспоминаниям детства, откуда они черпают вдохновение для многих своих произведений. Автобиографические воспоминания «Детство» Чингиза Айтматова, увидевший свет в 2011 году, был приурочен к 83-летию со дня рождения писателя. Туда вошли 13 небольших автобиографических воспоминаний о детских и юношеских годах, начиная с 5-ти лет, проведенных в Ферганской долине, в Таласской области и в городе Москве. В основе книги лежит произведение «Локумские воспоминания», надиктованное Айтматовым на диктофон своему другу и писателю Фридриху Хитцеру в стенах Локумской Евангелической Академии в Германии. Дело в том, что во время многочисленных поездок по Германии и Европе Хитцер, постоянно сопровождавший Айтматова, расспрашивал и записывал рассказы писателя о самом светлом и сокровенном времени – детстве. Еще при жизни писателя, Хитцер перевел свои записки на немецкий язык и выпустил книгу под названием «Детство Айтматова». Позже она была переведена на турецкий и кыргызский, а после этого на русский язык. Помимо детских воспоминаний, сюда включен последний вариант повести «Лицом к лицу» и рассказ «Охота на перепелов», в основу которого был положен случай из взрослой жизни писателя, не вошедший ранее ни в немецкое, ни в турецкое, ни в кыргызское издание.

По словам вице-президента Международного фонда Айтматова Марии Айтматовой, Тем она ценнее для читателей и, неслучайно, книга переведена уже на многие языки мира [1, с.9, далее книга будет цитироваться только с указанием страницы].

Известно, что в большинстве произведениях Чингиза Айтматова особую роль играют детские впечатления, так как они написаны от лица подростка или юноши. Для писателя это, скорее, удобный литературный прием, который по-своему помогает ему сказать то, что он хочет. «Художник возникает в детстве, а потом культура, эрудиция оформляют, дополняют личность. Если этого не будет, он так и останется при своей детской впечатлительности. Я не знаю ни одного взрослого человека, тем более художника, который бы не нес в себе детские впечатления, отпечаток своего детства. Это неизбежно, независимо от того, хочет ли он, чтобы этот отпечаток проявлялся или нет», - сказал в одном из своих интервью Чингиз Айтматов.

В книге писателя детский период жизни, воспринимается им как неисчерпаемая сокровищница впечатлений, в ней утверждается мысль с мощным философским посылом, что детство является своеобразным зародышем личности, формирующим художественное видение будущего писателя-творца. Айтматов обладает особым умением не только переживать реальность, но и фиксировать это переживание. Ценность книги заключается в том, что автор не имитирует детский взгляд на происходящее. Рассказчик - человек взрослый, ответственный и великодушный. Он не склонен ничего упрощать.

Следует отметить, что особенно наглядно образы детства предстают в повести «Ранние журавли», где главные герои переживают события, которые встречались в жизни самого писателя. Детство для писателя – это тот источник, который формирует личность, становится питательной средой для воспоминаний, для творческой фантазии.

Самые светлые и самые живые воспоминания писателя о детстве — это воспоминания о бабушке Айимкан, которая «была личностью в полном смысле этого слова ... и пользовалась уважением всех жителей айла» [с. 10-11]. Ее образ особенно обаятелен своей ясностью и цельностью духовного облика. Умная, много знающая, чуткая, мастерица и сказительница, бабушка помогла писателю поэтически видеть мир, понимать прекрасное. Кажется, что автора не заботит художественность речи, а для него важны, прежде всего, событийность и искренность, «высекающие эмоции».

Очень интересно воспоминание автора, связанное с получением первого в жизни гонорара. Его он получил в шесть лет. С некоторой долей юмора автор повествует о том, как безмятежную жизнь на джайлоо прервала весть о том, что огромный жеребец, жокал из колхозного стада, сдох в урочище под названием Уу-Саз, что в переводе на русский язык означает «Ядовитый луг». Гибель племенного жеребца, могла иметь печальные последствия для руководителя колхоза и табунщиков. Для составления акта на джайлоо приехал ветеринарный врач, русский, который ни слова по-киргизски не понимал, а табунщики - по-русски. Тогда привели маленького Чингиза: "Объясни мне, парень, от чего пал этот жеребец?", - спросил врач. Мальчик, быстро тараторя, объяснил русскому, что «в наших горах много ядовитых трав. Местные лошади их не едят. А этот жеребец не знал». После благополучного оформления акта, в честь прибытия врача зарезали барашка, подозвали и Чингиза, дали самый вкусный кусок мяса. Это был его первый заработок, который он съел вместе с друзьями-мальчишками. Этот случай из детства, по признанию писателя, стал его первым опытом, всколыхнувшим его детскую душу, оставив неизгладимый след. Гуманистическое начало творчества Айтматова является своеобразным продолжением этой первой попытки установить взаимопонимание между людьми [2, с.18-19].

Нельзя не согласиться с мыслью Золтана Хайнади о том, что жанр автобиографии – это воображаемая коммуникация автора с прежним "я" и читателем. В книге Айтматова, можно сказать, существуют два нарратора, которые выступают иногда один за другим, а иногда одновременно. Здесь противопоставлены два времени, которые являются супплектами друг друга: время ребенка и время вспоминающего писателя [3].

Самой удачной главой «Детства» является та, в которой осуществляется детская точка зрения. Глава «Воспоминания об отце» преподносят писателю один и тот же портрет: «густые иссиня-черные волосы, с маленьким пучком седины, выцветшая на солнце рубаха, кожаные сапоги с длинными голенищами» [с. 23]. С образом отца непосредственно связаны и воспоминания о жизни семьи вначале на юге Кыргызстана, в Ферганской долине, а затем в Москве.

Очень колоритен быт довоенной Ферганской долины, значительно отличавшийся от того, что он видел ранее. В памяти автора сохранилось множество деталей: вид улиц, односкатных, низеньких саманных домиков, окруженных мрачными глинобитными дувалами, а народ здесь был особенный, люди жили как одна большая семья, любая работа спорилась, потому что делалась сообща.

Огромное впечатление на него произвело долгое пу-

тешество в Москву, куда отца отправили на учебу в институт Красной профессуры. Его поразили бескрайность и величавость Арала и великой реки Волги. «Это море моего детства... До сих пор помню, каким незабываемым зрелищем оказалось для меня первое увиденное мной море. Оно плескалось у самого железнодорожного полотна. Море было бескрайним, как сама степь. Оно было оживленным – лодки с парусами и небольшие пароходы снова вдали от берега... Великое море в бескрайней сухой степи – не чудо ли природы!» [4, с.488]. Позже Айтматов включил эти свои детские впечатления в повесть «Белое облако Чингизхана».

Жизнь в Москве характеризуется писателем как «прекрасное, райское время», наполненное ощущением непрекращающегося праздника. Но с началом 1937 года жизнь в Москве закончилась для семьи Айтматовых трагедией. С арестом отца закончилось и безмятежное детство. «... я знал, что больше мы не встретимся с отцом ... Уткнувшись в подушку, я горько рыдал, чувствуя в груди застывший комочек, который, казалось, никогда не растает. Этот твердый комочек не давал мне покоя ... Теперь я, как старший мужчина в семье, ответственен за маму, за братишку и двух крохотных сестреночек», - пишет писатель [с. 31].

Огромная эрудиция и мастерское владение словом позволили Айтматову, казалось бы, такую расхожую фразу, как «родом из детства», сверкать новыми красками. В жизни Айтматова эта фраза стала определяющей, потому что именно в это время он обретал свои первые жизненные опыты. Писатель не был на фронте, но его детство и юность совпали с этим периодом – периодом дефицита человечности. Именно поэтому, Айтматова-писателя, всю его творческую жизнь, больше всего волновали вопросы доброты и гуманности: как оградить человека, как сохранить то, что заложено в нас нашими предками, как остаться человеком [5]. Айтматов в лучших образцах литературы того времени искал ответы на волнующие его вопросы.

«Детство» Айтматова играет большую роль в воспитании молодежи. «В условиях перехода в новый социально - экономический период меняется нравственно - духовный мир молодежи, и, с этой точки зрения, на первый план выходит задача формирования общечеловеческих ценностей, которые должны стать главным объединяющим фактором дальнейшего социокультурного развития общества» [6, с.164].

Автобиографичность книги «Детство» придает повествованию автора особую остроту, потому что создание автобиографии – не что иное, как желание преодоления уходящего времени, попытка вернуться в собственное детство, юность, то есть в "золотой век". Повествователь пишет о том, что интенсивно воздействовало на него в детстве, и что позднее он использовал при построении собственной нарративной тождественности.

В книге прослеживается формирование характера и духовное становление Айтматова. Перед читателем проходят картины печальной, полной лишений юности. Став в 14 лет секретарем сельсовета, он прошел великую школу жизни. Ему было не просто носить в дома похоронные письма, успокоить убитых горем женщин.

Эти недетские обязанности, внесли неоценимый вклад в жизненный опыт и оставили неизгладимый след в его памяти. Детская иллюзия представляла раньше войну, как сплошную стрельбу, в которой гибли только враги, «а нашим хоть бы что...». Но она сокрушилась, когда каждый день стали приходить в село «черные бумаги» - похоронки, которые должен был разносить по домам маленький Чингиз.

Разъезжая по безлюдным степям и горам по служебным заданиям, подросток неоднократно встречался с дезертирами, пытавшимися его ограбить и даже убить. Эти эпизоды послужили толчком к тому, что он вошел в мир литературы и художественно отобразил то, что видел и пережил.

События военного лихолетья заставили Айтматова-подростка окунуться в самую гущу этих трагических лет, чтобы вынести из них уроки добра и милосердия. Ведь его первые произведения "Лицом к лицу", "Джамия", "Прощай, Гульсары", "Материнское поле" как раз проистекают именно из личного опыта.

Далеко не всегда сказанное писателем в «Детстве» есть выражение себя. Более всего Айтматов стремится писать «о времени, а не о себе», описывая не себя и свои чувства, а тех и то, что его окружало.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что «Детство» — это прежде всего своеобразный, очень интересный памятник эпохе. Айтматов создал книгу на основе событий, лично им пережитых, которые служат материалом для описания и полностью переплетаются с творчеством. Он создал сплав из жизни и творчества, в процессе которого параллельно со становлением взрослости мы можем проследить и процесс становления великого творца художественного слова.

### Литература

1. Айтматов Ч. *Детство: Автобиографические воспоминания* / Ч.Айтматов. - Б.: Турар, 2011. – 208 с.
2. Айтматов Ч. *Статьи. Выступления. Эссе. Диалоги* / Ч.Айтматов. - М., 1998. – *Собр. Соч. в 7-ми т., т.7.* – 544 с.
3. Хайнади З. *Художественный метод Толстого. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://status-lady.ru> > Дети.* (Дата обращения: 2.01.2022).
4. Айтматов Ч. *Кольцо жизни или не плюй в небо* / Ч.Айтматов. - М., 1998. – *Собр.соч.в 7-ми т., т.5.* – 544 с.
5. *Неопубликованное интервью Чингиза Айтматова.* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vesti.kg/obshchestvo/item/38949-neopublikovannoe-intervyu-chingiza-aytmatova.html> (Дата обращения: 2.01.2022).
6. Байтокова А. *Роль общечеловеческих ценностей в произведениях Ч.Айтматова в воспитании молодежи* / А.Байтокова // *Вестник Бишкекского гуманитарного университета им. К.Карасаева.* – Б., 2019. - №4(50). - С.164-167.
7. Мурзахмедова Г. *Публицистика Чингиза Айтматова* / Г.Мурзахмедова // *Вестник Восточного университета им. Махмуда Кашигари.* – Б., 2015. - №1. – С.150-158.